

муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Детская музыкальная школа № 8»



Утверждаю  
Директор МБУДО ДМШ № 8  
Комарова Т.В.  
*Т.В. Комарова* 2016 г.

**Дополнительная общеобразовательная –  
дополнительная общеразвивающая программа  
в области искусств  
Музыкальное искусство  
ОП «Инструментальное исполнительство»  
7-летний срок обучения  
(возраст поступающих 7 – 9 лет)  
5-летний срок обучения  
(возраст поступающих 10 – 12 лет)  
Рабочая программа  
Музыкальный инструмент  
Трехструнная домра**

**Составитель:**

Петрова Л.Г., преподаватель высшей  
квалификационной категории

Разработана на секции отделения народных  
инструментов

Новосибирск

## Содержание

Пояснительная записка	3
Содержание программы	5
Контроль и учет успеваемости	6
Годовые требования. 7-летний срок обучения	8
Первый класс	9
Второй класс	9
Третий класс	10
Четвертый класс	11
Пятый класс	11
Шестой класс	12
Седьмой класс	12
Примерный репертуар	13
Годовые требования. 5-летний срок обучения	16
Первый класс	17
Второй класс	17
Третий класс	18
Четвертый класс	19
Пятый класс	19
Примерный репертуар	20
Приложение № 1. Требования контрольного урока	23
Приложение № 2. Требования технического зачета	25
Приложение № 3. Примерный список произведений, исполняемых на академических концертах. 7-летний срок обучения	26
Приложение № 4. Примерный список произведений, исполняемых на академических концертах. 5-летний срок обучения	28
Приложение № 5. Предмет по выбору. Домра	30
Приложение № 6. Ансамбль домристов	32
Методическая литература	40
сок литературы	40

## Пояснительная записка

Занятия на струнно-щипковых народных инструментах в ДМШ № 8 проводятся в соответствии с действующими типовыми учебными планами. Данная программа составлена на основе примерной программы для ДМШ и ДШИ «Домра трехструнная», Министерство культуры РФ, научно-методический центр по художественному образованию. Москва, 2003г. и на основе многолетней практической работы отделения народных инструментов ДМШ № 8 города Новосибирска с обширным контингентом обучающихся школьного возраста, различных музыкальных и физических данных, склада психики и нервной системы.

Данная программа разработана в соответствии с требованиями к программам для ДМШ и ДШИ, с учетом специальных и общепринятых норм дидактики, а также методики обучения игре на музыкальном инструменте. Программа направлена на практическое приобщение детей школьного возраста к игре на домре. Она знакомит с историческими и теоретическими основами инструментального народного музыкального творчества, формирует кругозор в области художественной культуры и музыкального искусства, дает возможность обеспечить процесс развития и воспитания наиболее способных обучающихся через народный инструмент домру.

Программа рассчитана на 7-летний срок обучения, возраст поступающих от 7 до 9 лет, 5-летний срок обучения, возраст поступающих от 10 до 12 лет. Года обучения называются классами.

Обучение игре на домре развивает все основные музыкальные способности: слух, память, ритм, умение понимать содержание и передавать эмоциональный строй музыки. В профессиональном плане, обучение игре на домре способствует пониманию содержания музыкального произведения, его восприятию, что помогает в формировании творческого мышления обучающегося.

В процессе обучения на домре обучающиеся осваивают разнообразный сольный репертуар, который включает пьесы различных жанров, обработки русских народных и популярных детских песен и др. Учебный репертуар подбирается индивидуально для каждого ребенка в соответствии с его возрастом, уровнем способностей и психофизическими данными. Сольное исполнение пьес обеспечивает формирование необходимых технических навыков, развивает активный слуховой самоконтроль и двигательную координацию.

Программа направлена на воспитание просвещенного любителя музыки, обладающего эстетически развитым вкусом и широкими музыкальными интересами; на формирование потребности в музыкальной деятельности в период обучения и во внеучебной жизни (слушание музыки, музыкальное коллекционирование, участие в художественной самодеятельности или музыкальном досуге). Дает возможность обучающимся поступать в профильные средние специальные учебные заведения.

Актуальность программы взаимосвязана с ее широкими педагогическими, воспитательными и культурообразующими возможностями. Обучение на трехструнной домре содействует приобщению обучающихся к фольклору и националь-

ным особенностям культуры, способствует более глубокому пониманию русской классической и современной музыки, обеспечивает возможность сохранения и развития традиций народного сольного и коллективного музицирования, а также способствует воспитанию целостной, гармоничной личности.

Представленная программа обобщает многолетний опыт работы преподавателей ДМШ № 8 в сфере дополнительного образования детей по инструменту трехструнная домра.

В составлении репертуарного плана учитывались традиции народного исполнительства России и Сибири. Поэтому реализация данной программы предполагает использование сборников, хрестоматий и пособий, в том числе и сибирских авторов.

Данная программа художественной направленности опирается на основные концептуальные направления образовательной деятельности:

Пробуждение глубокого интереса к музыке как части духовной культуры общества.

Развитие мотивации к познанию и творчеству.

Воспитание и развитие у обучающихся эмоционально-волевой сферы: целеустремленность, воля, выдержка и т. п.

Формирование общей культуры.

Профессиональное самоопределение.

Сохранение и укрепление здоровья.

**Цель программы** – выявление у обучающихся музыкальных и интеллектуальных способностей с целью приобщения их к культурному образу жизни и дальнейшему профессиональному ориентированию исходя из их музыкально-слуховых и психофизических возможностей.

**Задачи программы:**

1. Воспитательные:

Формирование духовной культуры и нравственности ребенка.

Приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям.

Любовь к музыке.

Формирование высоких этических норм в отношениях с преподавателями и учениками.

2. Образовательные:

Обучение навыкам игры на фортепиано.

Приобретение новых знаний, умений.

Закрепление пройденного материала на практике.

Профессиональное ориентирование одаренных детей.

3. Развивающие:

Развитие музыкального мышления и творческих способностей: умение самостоятельно анализировать, усваивать и применять полученные знания.

Развитие эмоциональной и интеллектуальной сфер.

Развитие любознательности и кругозора обучающегося.

**Основные формы и методы работы:**

Основной формой учебно-воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником.

Учитывая особенности каждого обучающегося, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы (объяснительный, информационный, иллюстративный, поисковый, проблемный, убеждение, личный пример и т.д.), позволяющие максимально развить музыкальные способности обучающегося. Независимо от степени одаренности каждому обучающемуся можно привить культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения.

### **Содержание программы**

Программа отражает академическую направленность репертуара, его разнообразие, дает для одного и того же класса различные по уровню трудности варианты программ (репертуарных комплексов), позволяющих учесть разные возможности обучающихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания.

Программа позволяет педагогам более дифференцированно осуществлять музыкальное развитие каждого ребенка, обучающегося игре на фортепиано, а главное, значительно активизировать работу с репертуаром. Помимо тщательной подготовки программы для публичного выступления в работе постоянно должны присутствовать произведения, изучаемые в порядке ознакомления для расширения музыкального кругозора, накопления репертуара и развития основного навыка, который должен приобрести обучающийся за время обучения в детской музыкальной школе, - навыка разбора и чтения нотного текста, подбора по слуху. Именно в этой активной форме музицирования сможет проявить себя выпускник народного отделения после окончания школы. Необходимым условием для успешного обучения на домре является организация игрового аппарата обучающегося.

#### **Психологическое обеспечение программы:**

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

1. Создание комфортной, доброжелательной атмосферы на уроках.
2. Стремление к практическому применению знаний и пробуждение творческого воображения.
3. Подбор программы с учетом индивидуальных технических и эмоциональных возможностей ученика.
4. Постоянный контакт с родителями.

#### **Условия реализации программы:**

Занятия по классу домры проводятся два раза в неделю. Продолжительность урока – 40 минут. Занятия проводятся индивидуально, что позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, эмоционально-психологические особенности.

Уроки проводятся в классе, оборудованном для занятий. В классе должны быть: инструменты (домра, фортепиано), пюпитры и наглядные методические пособия. Занятия проводятся по программе, адаптированной для данной музыкальной школы.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучающегося, где ставится оценка за выполнение репертуара, исполненного на экзаменах, технических зачетах, академических концертах, концертных выступлениях, контрольных уроках и в классе, подпись преподавателя и членов комиссии. В конце каждого учебного года пишется краткая характеристика, где оцениваются техническое и эмоциональное развитие обучающегося, организация игрового аппарата и академическая выдержка.

## **Контроль и учет успеваемости**

Успеваемость обучающихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, технических зачетах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, фестивалях и прослушиваниях к ним. Разнообразные формы контроля способствуют многостороннему комплексному обучению обучающихся.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в переводных классах (1, 4 классы (7-летняя ОП), 1, 3 классы (5-летняя ОП), в выпускных классах (7 класс (7-летняя ОП), 5 класс (5-летняя ОП)). На переводной экзамен выносятся четыре произведения различных жанров и форм: старинная музыка, кантилена, обработка народной мелодии, пьеса. На выпускной экзамен выносятся полная программа, охватывающая весь репертуарный комплекс, состоящая для выпускников 7 класса (7-летняя ОП) из пяти произведений (крупная форма – для поступающих в ссузы, кантилена, три разнохарактерных пьесы), для выпускников 5 класса (5-летняя ОП) – из четырех произведений (крупная форма – для поступающих в ссузы, обработка народной мелодии, две – три пьесы по выбору).

В I полугодии обучающиеся выпускных классов исполняют на академическом концерте два произведения любых жанров (с оценкой). Во II полугодии экзаменационная программа обыгрывается на двух прослушиваниях. Итоговая оценка учитывает успехи, продвижение обучающегося в течение всего периода обучения в школе.

У обучающихся 2 – 7 классов (7-летняя ОП), 2 – 4 классов (5-летняя ОП) школьные академические концерты проводятся два раза в учебном году по полугодиям с оценкой, согласно расписанию, утвержденному учебной частью. Преподаватель должен подготовить с обучающимся 6 произведений различных по жанру и форме. Участие в отборочных прослушиваниях, конкурсах, фестивалях, концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выставлении оценки учитывается качество исполнения, соответствие произведений примерному репертуарному списку, предложенному для каждого года обучения.

Обучающиеся со слабыми возможностями и медленного темпа продвижения могут исполнять произведения, соответствующие уровню трудности предыдущего класса. В некоторых случаях может быть разрешено исполнение программы по нотам. Обучающиеся, переведенные от другого преподавателя или из другой школы, могут освободиться от сдачи технических зачетов и академических концертов в течение одного полугодия.

Технический зачет сдают в классе обучающиеся с 3 по 6 класс (7-летняя ОП) и со 2 по 4 класс (5-летняя ОП) один раз в учебном году (с оценкой). Комиссия должна состоять из 2 – 3 преподавателей. Помимо программы, представленной на академических концертах, обучающийся должен знакомиться с другими сочинениями с разной степенью освоения по программным требованиям в данном классе.

Контрольный урок, проводимый в конце каждого полугодия, направлен на выявление знаний, умений и навыков обучающихся по определенным видам работы. На контрольном уроке каждый обучающийся показывает пройденные произведения по программе, а также осуществляется проверка знаний музыкальных терминов, музыкальных понятий, умения читать с листа, показ самостоятельно выученной пьесы, подбор по слуху мелодий. Контроль урока оценивается комиссией, состоящей из 2 – 3 преподавателей.

При выведении итоговой (переводной) оценки обучающегося учитывается следующее:

1. Оценка годовой работы ученика.
2. Оценки выступлений на академических концертах или экзамене.
3. Другие выступления ученика в течение учебного года.

### **План выступлений обучающихся в течение учебного года**

<b>Форма проведения</b>	<b>Что исполняется</b>	<b>7-летняя ОП</b>	<b>5-летняя ОП</b>	<b>Срок</b>
1. Академический концерт	3 разнохарактерных произведения, из них по выбору ансамбль или этюд	2 – 6 кл.	2 – 4 кл.	ноябрь – декабрь
2. Академический концерт	исполнение двух любых произведений	7 кл.	5 кл.	декабрь
3. Контрольный урок	1. Чтение с листа 2. Самостоятельная пьеса из летней программы 3. Муз. термины и понятия 4. Подбор знакомых мелодий	3 – 6 кл.	2 – 4 кл.	октябрь май
4. Технический зачет	гаммы, упражнения, этюд	3 – 6 кл.	2 – 4 кл.	февраль
5. Академический концерт	3 разнохарактерных произведений, из них по выбору ансамбль или этюд	2, 3, 5, 6 кл.	2, 4 кл.	апрель – май
6. Переводной экзамен	4 произведения с обязательной обработкой народной пени или танца	4 кл.	3 кл.	апрель – май

7. Переводной экзамен	3 разнохарактерные пьесы	1 кл.	1 кл.	апрель – май
8. Два прослушивания выпускников	Исполнение всей программы: крупная форма (для поступающих в ссузы), кантилена, оригинальные, обработка народной песни, современная музыка	7 кл.	5 кл.	март – апрель
9. Итоговая аттестация (экзамен)	Исполнение всей программы: крупная форма (для поступающих в ссузы), кантилена, оригинальные, обработка народной песни, современная музыка	7 кл.	5 кл.	май
10. Обучающиеся со слабыми возможностями и медленного темпа продвижения могут исполнять произведения, соответствующие уровню трудности предыдущего класса				